NICOLAS BERNIERE

Portfolio

nicolasberniere@yahoo.fr
0041(0)77 412 50 27

www.nicolasberniere.com
www.instagram.com/nicolasberniere/
www.youtube.com/channel/UCo6042d5Qfb12nzGuXW-Ffw

POLYMORPHIE POLYPHONIQUE

Nicolas Bernière laisse venir à lui l'essentiel de la présence au monde, celle de l'intime et du présent. Abordant volontiers la pratique artistique comme un acte magique et merveilleux.
Son travail pictural polymorphe découle de son enfance voyageuse aux racines vagabondes, d'une boulimie d'images commune à sa génération mais également à la fréquentation précoce des musées. Témoin très jeune de la multitude des cultures et du contraste des formes d'expressions plastiques.

Ainsi naissent ces œuvres de styles et de techniques très variés qui tissent une mise en relation directe entre le regardeur et l'œuvre par des propositions d'interaction et d'immersion. il côtoie les peintres de sa génération avec lesquels il partage la volonté d'un rapport plus direct entre les œuvres et le fameux » regardeur ».

Il développe son travail autour de quatre grands pôles :

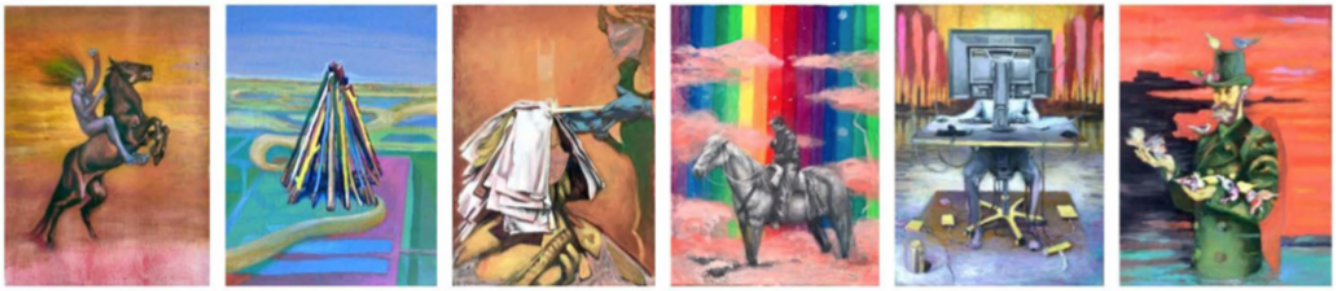
Ses peintures figuratives, sont développées en séries très distinctes, tant par le « style » que par les sujets, le peintre accorde la « matière » au « thème », une texture particulière à chaque » image » ou séries d'images, laissant ainsi la peinture s'exprimer plus directement, non corseté par une stylistique.

Dans ses derniers dessins il établit un exigeant face-à-face, où le travail les éléments (eau, feu, poussière, souffle) y altèrent les surfaces, fait disparaître les fausses séductions, leur joliesse éphémère et les dures aspérités du temps, elle révèle alors une autre lumière, une image ouverte à de multiples lectures.

Avec ses boîtes magnétiques qui sont des œuvres manipulables à multifacettes, l'artiste nous incite à une « contemplation active ». Invitation à stimuler notre désir d'aller voir au-delà des apparences. Ces œuvres, véritables « Wunderkammer » dont la majeure partie du contenu reste caché au regard, sont une invitation « à découvrir » au sens littéral.

Les petits théâtres immobiles que sont ses installations immersives, ou le visiteur est plongé dans une mise en scène de grands dessins sur draps et d'objets-sculptures en carton. Le « visiteur » devient « acteur « de l'œuvre qu'il arpente pour y développer sa propre narration.
L'humour y côtoie la tendresse et la poésie sur les territoires de l'enfance.

Série La grande bouffe, Reliefs de repas, 220x120cm, acrylique et matériaux divers sur toile, 2014



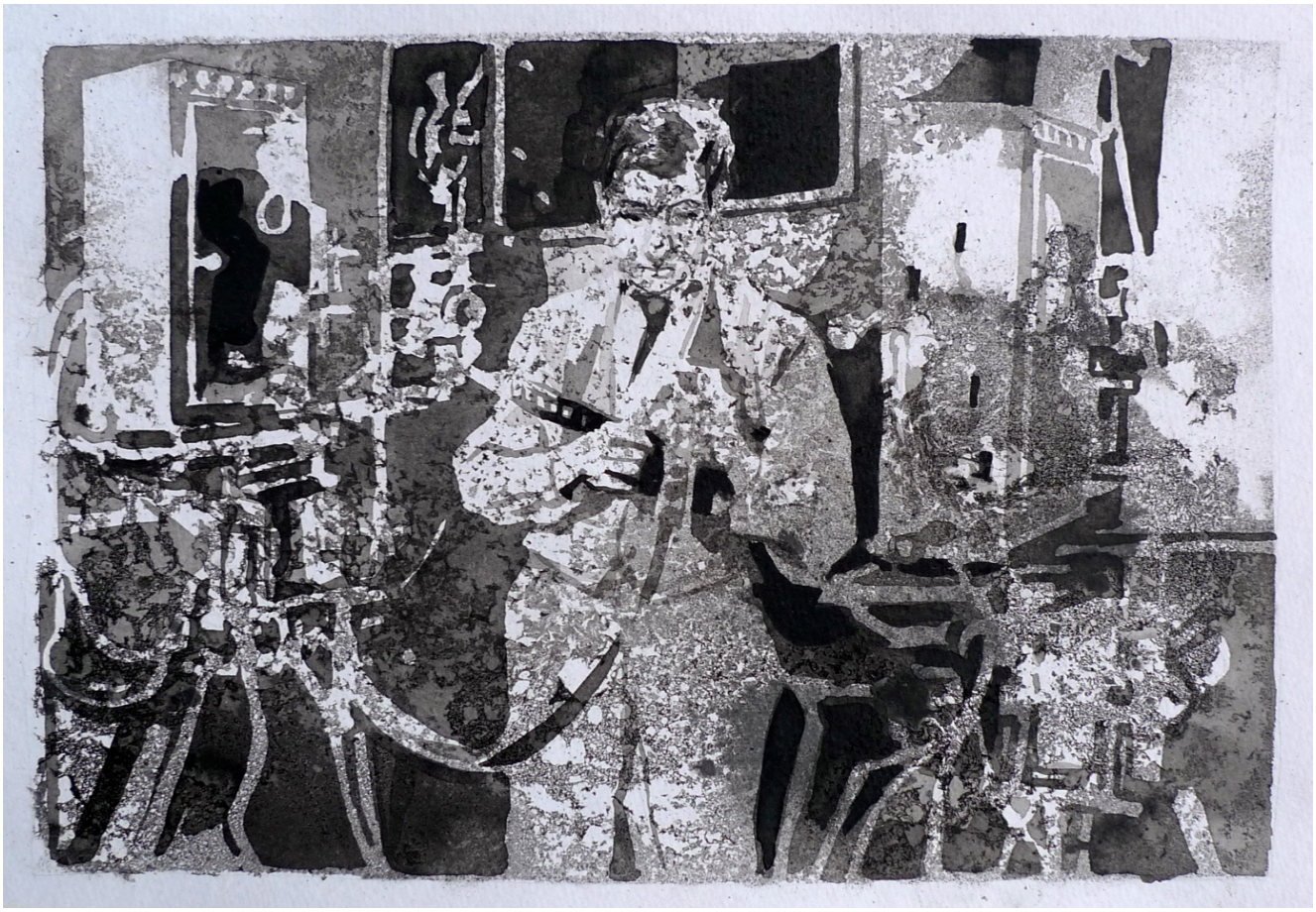
Série CAPRICIO, huile sur toile, 30x40cm (chaque), 2021/2024

The man who…, huile sur toile, 93x100cm
2016/2023

Série Tragi-comic, Atomic boy, huile sur toile, 160x110cm, 2010

Le regardeur 1, 2018, 30x40cm

Me myself and him, 2015,30x40cm



Kino-Keaton, 2018, 40x30cm, encre, eau et spray sur papier

https://www.boumbang.com/nicolas-berniere/

La boîte magnétique, Le portulan, 2018, 130x110cm, 120 modules sur plaque d’acier.

Détail module Camera Obscura

Boîte Camera-Obscura, 2016, 85cm diam. 90 modules

Modules magnétiques manipulables

Détail intérieure d'un module

https://galerieunivers.ch/artistes/nicolas-berniere/

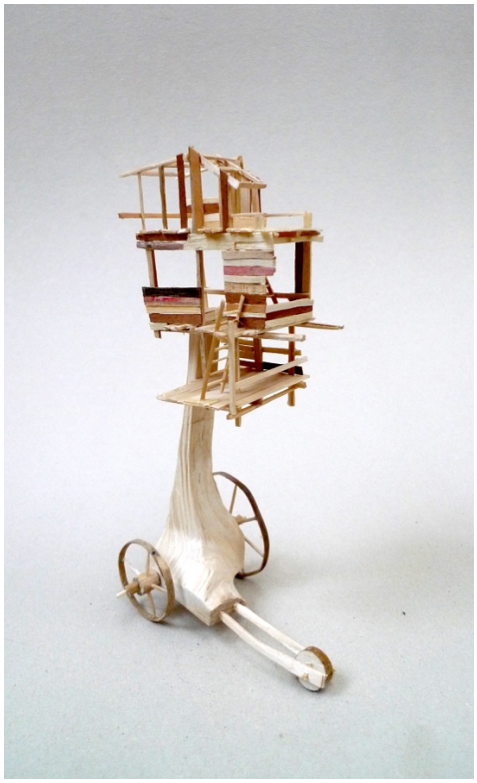
Installation « La serre », Musée Jurassien des arts, 2022, Moutier

Détail installation « Expansion », gepard14, 2022 Bern

Installation « Deep Forest », Kulturmuseum, 2022 Bern, Photo Dominique Uldry

Le feu, 60x30x24cm, 2016, carton et acrylique

Vaisselle, 80x40x45cm, 2017, carton



Cabane mobile, 25x11x9cm
2019, bois

Installation « Le passage », Calvinhaus, 2021 Bern, Photo Dominique Uldry

FORMATION

Après son diplôme de l'Ecole Supérieure des Arts et Industries Graphiques Estienne à Paris, en gravure taille douce, il suit les cours du peintre P. Lejeune à l'Ecole de peinture d'Etampes. Parallèlement, il est élève auditeur libre en morphologie du vivant à l'ENSBA de Paris. Il termine sa formation par un cycle d'Histoire de l'Art à l'Ecole du Louvre.

Né en 1970 à Paris en France, vit et travaille entre Berne en Suisse et l'Allier en France.
Prix de peinture Philippe Marin, 2013

Résidences artistiques :
Gepard14, Bern, Suisse, 2022
Wandelbar, Bern, Suisse, 2005/2010
Les champs de possible, Allier, France, 2003

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2024 Le jardin de Nyx - Casita - Bern
2022 Expansion, installation in situ – Gepard14 - Bern
2021 Die kindheit des Hortus, « installation confinée » - 9a Das kleine kunsthaus - Bern
2020 L'antre du cinéphile et L'atelier Littéraire - « installations confinées » Galerie Univers – Lausanne
2018 Â la lisière des apparences – Galerie Univers - Lausanne
2016 Voyage dans la boîtisphère – le salon vert - Genève
2015 L'atelier de Gepetto - 9a Das kleine kunsthaus - Bern
2014 Quadruvium - Galerie le salon vert – Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2024 Exposition cantonale – Kunsthaus - Interlaken
La Rencontre (en duo avec Jerry Haenggli) – Art-étage - Biel/Bienne
Les invisibles - la vache bleue - Paris
Oh Darling! - Commisariat Andrea Nyffeler- Flamatt
Urbe de flores – Commisariat Andrés Linarés – Bogota
2023 ArtPosition – Murten
Allsaints - Flaming Heart - Flamatt
Hyperstitions - Artvice gallery - Bogota
2022 Exposition cantonale, Musée jurassien des arts de Moutier
Second ART project, VIDMARHALLEN, Liebefeld/Bern
Deep Forest Extinction, Kulturmuseum Bern
Hold your horses, Volume – Bern
Plein les Marges, Musée Forel – Morges
SALO X , Salon du dessin érotique contemporain – Paris
2020 Salon de la MORT – Commissariat L. Quenehen - Paris
Sans tabous – Galerie sans cadre – Mulhouse
Paysage/Présage – collectif Körper – 6B – Saint-Denis
2019 La cabane a(f)fables – Galerie Antonine Catzeflis – Paris
Les Amours – Plateforme - Paris
2018 SALO VI - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
Accélérateurs de particules - Strasbourg
2017 SALO V - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
Galerie le salon vert - Carouge
2016 SALO IV - Salon du dessin érotique contemporain – Paris
La vie de château - Galerie Sabine Bayasli - Paris
2015 Galerie l'œil du prince – Paris
Abstract - ultimate collection - Lausanne
Ni vu, ni connu - Galerie grand E'terna - Paris